

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 3, 5, 7 ЛЕТ

Предметная область  
1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет  
1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ГИТАРА)

Москва 2020

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6,5 до 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства (гитара)» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет, может составлять 3 года, 5 лет, 7 лет. Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства (гитара)» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, может составлять 3 года, 5 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»:

***Таблица 1***

|               |        |       |       |
|---------------|--------|-------|-------|
| Срок обучения | 3 года | 5 лет | 7 лет |
|---------------|--------|-------|-------|

|                                            |     |     |     |
|--------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Максимальная учебная нагрузка              | 327 | 591 | 921 |
| Количество часов на аудиторные занятия     | 98  | 164 | 230 |
| Количество часов на самостоятельную работу | 229 | 427 | 691 |

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

| Класс                                                                               | 1   | 2  | 3  | 4   | 5  | 6   | 7   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|-----|----|-----|-----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)                                 | 32  | 33 | 33 | 33  | 33 | 33  | 33  |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю                              | 1   | 1  | 1  | 1   | 1  | 1   | 1   |
| Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия                                 | 98  |    |    | 164 |    | 230 |     |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю                           | 2   | 2  | 3  | 3   | 3  | 4   | 4   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 64  | 66 | 99 | 99  | 99 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия                   | 229 |    |    | 427 |    | 691 |     |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                         | 327 |    |    | 591 |    | 921 |     |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***Распределение учебного материала по годам обучения***

| <i>Раздел учебного предмета</i>       | <i>Дидактические единицы</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>                                                                                                                 | <i>Формы текущего контроля</i>                                    |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                    |                                                                   |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук.</p> <p>Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане.</p> <p>Однооктавные мажорные гаммы в I-й позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.</p> <p>Освоение грифа в пределах I-II позиций. Приемы <i>arroyando</i>, <i>tirando</i>, <i>арпеджио</i>.</p> <p>Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.</p> | <p>Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук.</p> <p>Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах.</p> <p>Работа над звуковедением.</p> | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольный урок в I полугодии.</p> |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                   |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Работа над музыкальными произведениями. | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами).</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII вв., легких обработок народных мелодий.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>12-14 пьес.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач. | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольный урок в I полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p> |
| <b>2 класс</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                   |
| Формирование исполнительской техники.   | <p>Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – <i>mi, im, am, ma, ai, ia</i>, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии) пройденными ритмическими вариантами, на одном звуке и в последовательности.</p> <p>Закрепление пройденных позиций.</p> <p>Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, <i>staccato</i>), освоение приема <i>малое баррэ</i>.</p> <p>Упражнения и этюды с элементами полифонии на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.</p> <p>Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в I-й позиции и применение их на практике, интонирование голосом.</p> | <p>Работа над посадкой с инструментом.</p> <p>Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p>                                                                     | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p>                                |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                               |                                                                    |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Работа над музыкальными произведениями. | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Включение в репертуар произведений трехчастной формы, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII вв., легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>12-14 пьес (наизусть).</p>                                                                                                            | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.            | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>         |
| <b>3 класс</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                               |                                                                    |
| Формирование исполнительской техники.   | <p>Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций - пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.</p> <p>Освоение приемов <i>legato</i>, <i>pizzicato</i>, натуральных флажолетов, <i>барэ</i>.</p> <p>Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.</p> <p>Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе</p> | Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p> |
|                                         | отработанных аккордов аккомпанемент к песням (с наличием 3-5 простых аккордов в I-й позиции).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                               |                                                                    |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                    |                                                                                                    |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Работа над музыкальными произведениями. | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>10-12 пьес.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Итоговая аттестация первого (стартового) уровня во II полугодии.</p> |
| <b>4 класс</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                    |                                                                                                    |
| Формирование исполнительской техники.   | <p>Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы с типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций - пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами, на одном звуке и в последовательности.</p> <p>Закрепление пройденных позиций. Освоение приемов нисходящего <i>legato, rasgeado</i>, натуральных флажолетов, <i>glissando</i>, начальное освоение мелизматике.</p> <p>Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.</p> <p>Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.</p> | Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.                                           | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен.</p>      |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                  |                                                                    |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Работа над музыкальными произведениями. | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства.</p> <p>Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач. | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Переводной экзамен.</p>              |
| <b>5 класс</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                  |                                                                    |
| Формирование исполнительской техники.   | <p>Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы с аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.</p> <p>Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема <i>vibrato</i>.</p> <p>Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения <i>legato</i>, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.</p> <p>Овладение навыками аккомпанемента: повторение пройденного материала, знакомство с септаккордами.</p> | Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.                                                                         | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p> |
| Работа над музыкальными                 | Навыки по использованию музыкально-исполнительских                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Работа над художественным                                                                                                                        | Поурочный контроль.                                                |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                            |                                                                       |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| произведениями.                       | <p>средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства.</p> <p>Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Г.Ф. Генделя (I-II чч. сонат, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (I ч. сонат или II-III чч., III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).</p> <p>Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>произведением:</p> <p>работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.</p> | <p>Итоговая аттестация второго (базового) уровня во II полугодии.</p> |
| <b>6 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                            |                                                                       |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в т.ч. аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.</p> <p>Освоение новых приемов звукоизвлечения: тамбурин, пультар.</p> <p>Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в т.ч. полиритмии), пунктирный и синкопированный ритм).</p> <p>Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на смешанную технику, на отработку исполнения мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто), выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло.</p> | <p>Работа над постановкой рук.</p> <p>Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p>                                                         | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p>    |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                        |                                                                    |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Работа над музыкальными произведениями. | <p>Анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов. Знакомство с полифонической фактурой (части из танцев, сюит, партит И.С. Баха, Г.Ф. Генделя и других, фуги, фугетты).</p> <p>Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в т.ч. из концертов для гитары с оркестром), оригинальных произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором. Виртуозное произведение или концертный этюд.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа. Овладение навыками аккомпанемента на пройденном материале, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песен.</p> | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач. | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>         |
| <b>7 класс</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                        |                                                                    |
| Формирование исполнительской техники.   | <p>Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях освоенными приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями; гаммы терциями, секстами, октавами, децимами.</p> <p>Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.</p> <p>Упражнения и этюды на пройденные виды техники.</p> <p>Виртуозные пьесы, концертные этюды гитарной классики.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.                                                                                   | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p> |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Работа над музыкальными произведениями. | Включение в репертуар полифонических произведений эпохи строгого стиля: сочинений И.С. Баха и Г.Ф. Генделя (I-II чч. сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты).<br>Знакомство с формой вариаций: вариаций на народные темы, произведения крупной формы (соната, сюита).<br>Репертуар пьес разнообразить оригинальными произведениями, написанными или обработанными для гитары современным композитором.<br>Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач. | Поурочный контроль.<br><br>Итоговая аттестация третьего (продвинутого уровня) во II полугодии. |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### *Требования к промежуточной и итоговой аттестации*

| Форма промежуточной аттестации/ Требования                    | Содержание промежуточной аттестации                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b>                                                |                                                                                                                                                           |
| Экзамен во II полугодии:<br>- две-три разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Русская народная песня «На горе-то калина» (обр. В. Калинина)<br>М. Джулиани Этюд<br>А. Иванов-Крамской Пьеса |

|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                           | <u>2 вариант</u><br>В. Сор Andante<br>А. Иванов-Крамской Маленький вальс<br>Н. Кошкин «Мальвина» из сюиты «Маскарад»                                                                                                                                                                                              |
| <b>2 класс</b>                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Экзамен во II полугодии:<br>- две-три разнохарактерные пьесы.                                                             | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>И. Филипп Колыбельная<br>В. Уотт «Песенка трех поросят»<br>В. Калинин Этюд<br><br><u>2 вариант</u><br>Anonim Slou dance<br>В. Калинин «Маленький испанец»<br>Ф. Сор Этюд                                                                                              |
| <b>3 класс</b>                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Итоговая аттестация первого (стартового) уровня во II полугодии:<br>- пьеса полифонического склада,<br>- пьеса<br>- этюд. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>В.А. Моцарт Allegretto<br>В. Козлов «Кискино горе»<br>М. Каркасси Этюд<br><br><u>2 вариант</u><br>Ф. да Милано Канцона<br>М. Джулиани Экосез<br>В. Шумидуб Этюд №2 e-moll                                                                                             |
| <b>4 класс</b>                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Переводной экзамен:<br>- произведение крупной формы,<br>- две разнохарактерные пьесы (или одна пьеса и этюд).             | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Й. Мерц Adagio<br>Мазурка (обр. О. Зубченко)<br>М. Джулиани Тарантелла (Сицилиана)<br><br><u>2 вариант</u><br>М. Джулиани Сонатина<br>Русская народная песня «Ивушка» (обр. Е. Ларичева)<br>Альмарас «История любви»                                                  |
| <b>5 класс</b>                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Итоговая аттестация второго (базового) уровня во II полугодии:<br>- произведение крупной формы,<br>- пьеса,<br>- этюд.    | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Н. Паганини Сонатина<br>Л. Валькер Маленький романс<br>А. Вилардо «Не оставляй меня» (аргентинское танго)<br><br><u>2 вариант</u><br>Л. Каль Соната a-moll<br>Украинская народная песня «Ой, ти, дівчина заручена» (обр. В. Стеценко)<br>Ли Рума «River flows in you» |

| <b>6 класс</b>                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Экзамен во II полугодии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>                                            | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Д. Каччини Ave Maria<br/> Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»<br/> М. Каркасси Этюд e-moll</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Ф. Сор Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»<br/> Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. А. Иванова-Крамского)<br/> М. Каркасси Этюд e-moll</p>                                |
| <b>7 класс</b>                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Итоговая аттестация третьего (продвинутого) уровня во II полугодии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul> | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр. А. Иванова-Крамского)<br/> М. Джулиани Этюд, ор. 100 №11, a-moll<br/> С. Абреу «Тико-тико» (обр. И. Савио)</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>С. Л. Вайс Чакона a-moll<br/> К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» (обр. Е. Теплякова)<br/> О. Киселев «Никогда не говори «никогда»</p> |

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

| <i>Оценка</i>             | <i>Критерии оценивания исполнения</i>                                                                                                                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.                                                     |
| 4 («хорошо»)              | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.                                                                             |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                   |
| Зачёт (без оценки)        | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.                                |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся

получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### **Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

**ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ  
ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"**

Подписано цифровой подписью: ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"  
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=7726257993-772601001-772003769070, email=natalia.frolova86@yandex.ru,  
1.2.643.3.131.1.1=120C303037373236323537393933, 1.2.643.100.3=120B3032343631353835333431,  
1.2.643.100.1=120D31303337373339343134303734, title=Директор, o=ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ.  
Э.Г. ГИЛЕЛЬСА", street=Б-Р ЧЕРНОМОРСКИЙ, ДОМ 1, 2, l=Москва, st=77 г. Москва, c=RU,  
givenName=Ирина Владимировна, sn=Головкина, cn=ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"